

ነገረ ሰንደቅ ዓላማ
በኪዳነ ማርያም ግርማይ

ይህችን ጽሑፍ ለማዘጋጀት ያነሳሳኝ ዋና ጉዳይ በማወቅም ባለማወቅም አንዳንድ ሰዎች ባንዴራን በተመለከተ የሚነኩትን ውዥንብር አሳስቦኝ ነው። እናም፡- ሰው “የያዘውን ከወረወረ ፈሪ አይባልም” እንዲሉ ስለ ባንዴራ ያለኝን ግንዛቤ በጽሑፍ ለመጋራት ነው።

ይህችን አጭር ጽሑፍ እንደ መነሻ ሐሳብ ወስደን የኢትዮጵያ ባንዴራ የሄደችበትን ታሪካዊ ጉዞ ስንመረምረውና የኢትዮጵያ ሕዝብ በየክልሉ ተወያይቶ በገዛ ባንዴራው ላይ ማስተካከያ ስላደረገበት ባንዴራችን ተለወጠች “ኡ! ኡ! “እሪ! እዝን!! ያሰኛልን? በመሠረቱ ባንዴራችን ተለውጧለችን? ተለውጧለች ከተባለ’ስ ደግሞ ከምን ወደ ምን? ምን ዓይነት ለውጥ ነው? የዓይነት? የመጠን? መሠረታዊው ኅብረት፡- አረንጓዴው፣ ብጫውና ቀይ መልካ ተለወጧልን? አልተለወጠም ከተባለ ደግሞ ታዲያ ባንዴራችን ምን ሆነች? በሚሉ መሠረተ ሐሳቦች ላይ ጥያቄ አንስቶ መማማር ይቻላልና እንሂድበት፡-

በመሠረቱ ብሔራዊ ባንዴራ በተወሰነ መልክዐ ምድር የሚገኙትን ሀገሮችና በየአገሩ የሚኖሩትን ዜጎች የሚወክል ልዩ መለያ ከመሆን ያለፈ ሌላ ሕቡእ ምሥጢር የለውም። ባንዴራ የሰው እውቀትና የፈጠራ ችሎታ የፈጠረው፣ የሚዳሰስ፣ የሚጨበጥ የአንድ ልዑላዊ ሕዝብ ሀገራዊ የማንነት ልዩ ሥእላዊ መገለጫ ነው። ሰንደቅ ዓላማ የነፃነትና ልዑላዊነት ታሪክ፣ የሥነ_ሕዝብና ማኅበራዊ ሕይወት እንዲሁም የሕዝቦች ማኅበራዊ ትስስርና ታሪክ ወ.ዘ.ተ ሁሉም አንድ ላይ በውህደት የሚገለጹበት ጥልቅ የታሪክ መድበል ነው። እንዲህ ማለት ደግሞ የኢትዮጵያ ብቻ ሳይሆን በአጠቃላይ የማናቸውም ልዑላዊ ሕዝብ ሁሉ የነፃነቱ አካላዊ ተምሳሌት ባንዴራው ነው ማለት ነው።

ነገር ግን የሰንደቅ ዓላማ ጉዳይ በአጠቃላይ ሲታይ በዘመነ ኢምፔሪያሊዝም መሠረታዊ ትርጉም ማጣቱ ጥርጥር የለውም። ምክንያቱም ባንዴራ ከጥንት ይዞት የመጣውን የሀገሮችና የሕዝቦች የነፃነትና የልዑላዊነት ተምሳሌት በቅኝ ገዢዎች፣ በቀጥተኛውና እጅ አዙር ቅኝ አገዛዝ ምክንያት ተጨባጭ ሕዝባዊ የባንዲራነት ክብሩ አጥቷል። ቀጥተኛው ቅኝ ግዛት

ባስከተለው ጣጣ ምክንያትም ብዙ ሀገሮች ጥንታዊ የተናጠል ወይም የጋርዮሽ ሀገራዊ ልዑላዊነታቸውን ያጡና በቅኝ ግዛት ተፅዕኖ አንድ ላይ ተጨፍልቀው በመጠቃለል ወይም ተገደው በመለያየት አዲስ ቅኝ ግዛታዊ ታሪክና ስም የያዙበትን ሁኔታ እናያለን። ለዚሁም ከኢትዮጵያ በስተቀር በዓለም ዙርያ አንድ ሁለት ተብለው ሊጠቀሱ የሚችሉ ለስሙ ባንዴራ እያውለበለቡ ነገር ግን ጠቅልሎ ሀገራዊ ክብራቸውን፣ ልዑላዊነታቸውና ነፃነታቸውን ያጡ፤ ሀብታቸው ሁሉ ተዘርፎ ፖለቲካዊና ማኅበራዊ እሴታቸው ተመዝብሮ የተወሰደባቸው አገሮች እጅግ በርካታ ናቸው።

እነዚህ የቅኝ ግዛት ስለባ የሆኑት ሕዝቦች ባንዴራ (ሰንደቅ ዓላማ) ስላውለበለቡ ብቻ ነጻና ልዑላዊ ሕዝቦች ናቸው ማለት አይቻልም። በዚህ ሐተታ መሠረት ባንዴራ ታሪካዊ ቅርስ ወይም ውርስ ብቻ ሆኖ ቀርቷል ማለት ይቻላል። ለምሳሌ ባንዲራ እንደ ምልክትነቱ ከአንድ ሀገር ወደ ሌላኛው አገራባች ሀገር ስትሄድ በሁለቱም ሀገሮች በኩል በየደንበሮቻቸው ላይ ባንዴራ ተተክሎ ይታያል። ትርጉሙም በአንዱ በኩል ባለችው ሀገር እስከዚህ የእኔ ቦታ ነው የሚል ሲሆን በሌላኛው ወገን ባለችው ሀገር በኩልም ከዚህ ጀምሮ ያለው ምድር ደግሞ የእኔ ሀገር ነው የሚል ነው። እንዲሁም ኤምባሲዎችና ሌሎች የውጭ ዲፕሎማቶች፣ የሀገር ውስጥ መሥሪያ ቤቶችም እንዲሁ ማንነታቸውን በባንዴራ ይገልጻሉ። በአጠቃላይ ባንዴራ ክብር ነው፤ ጥቅሙና ትርጉምም በዚህ ዙርያ ይጠቃለላል።

የኢትዮጵያ ብቻ ሳይሆን የማንኛውም አገር ባንዴራ፣ የሁሉም አገሮች ሰንደቅ ዓላማ የተሠራው ከጨርቅና ጨርቃ ጨርቅ ብቻ ነው። በወርቅና በዕንቁ የተሠራ ባንዴራ ግን የለም። ስለዚህ ባንዴራን ባንዴራ ያሰኘው በጨርቁ ላይ የተሠራው ትርጉም ያለው ምስል (Icon) ነው። በመሆኑም የኢትዮጵያ ባንዴራ በሦስት፡- አረንጓዴ፣ ብጫና ቀይ ኅብረ ቀለማት በጨርቅ ላይ ተሰለውበት የሚውለበለብ ኅብራዊ ሰንደቅ ዓላማ ኢትዮጵያን ይወክላል። ባንዴራ ከዚህ ውጭ ሌላ ምንም ሕቡእ መለኮታዊ ትርጉም የለውም።

ሕዝባችን ለሀገሩ፣ ለባንዲራውና ለታሪካዊ ነጻነቱ ያለውን ቀናኢነት፣ ፍቅርና ክብር ስለሚያውቁ ይህንንም የሕዝብ ስሜት ሰርቀው በመውሰድ ጥቂት ብልጣ ብልጥ ሰዎች ባንዲራችንን ከባንዲራነቷ ውጭ አውርደው ሊጠቀሙባት፣ እንደ አምልኮ ጣዖትም ሊመግደቁባት ሁል ጊዜ ይዳዳቸዋል። ስለሆነም ብላጣ-ብልጦቹ ባንዲራ በቀስተዳማና ምሳሌ በነገረ መለኮት ከሰማይ ወርዳ ዱብ እንዳለች የፈጠራ አልባልታዊና መርዘኛ ወራሽቸውን ይነሳሉ። ምሳሌነቱም በሦስት ሥላሴ፡- በአብ፣ በወልድ፣ በመንፈስ ቅዱስ አምሳል ለአባቶቻችን እንደ አንድ ኦርቶዶክሳዊ መንፈሳዊ ፀጋና በረከት ከሰማይ እንደ ወረደች አስመስለው የፈጠራ ታሪክ ይተርካሉ። ብልጣ ብልጦችና አጭብርባሪዎች ሁሉ ይህንን ከእውነት የራቀና የተዛባ የሐሳባውያን የማደናቆርያ ዜና ዕብደትና የዕንቁቅልሽ ትርጉም በመስጠት ከእውነተኛው ሀገራዊ ባንዲራነቷ በላይ ዘልቀው በመሄድ እንሆ ሲፈልጉ እንደ ምጸሊያ፣ ሲፈልጉም እንደ መጠንቁያና ማታሊያ ይጠቀሙባታል።

ከዚያም አልፎ ባንዲራዋን ሲፈልጉ የአስከሬን መሸፈኛ፣ ሲፈልጉም የታቦት ማጉናፀፍያ፣ ሲፈልጉም የመስቀልና የመጽሐፍ መሸፈኛ፣ ሲፈልጉ ለማንኛውም ዕቃ እንደ ማንጠልጠያ ሲያደርጓት ይታያሉ። ይህም መደፈሯን እንጂ ምንም ሁኔታ ክብሯን ወይም ፍቅሯን አያመለክትም። በኢትዮጵያ ባንዲራ ላይ ያልደረሰ እንግልትና መንከራተት የለም ቢባል አልተጋነነም። በመሆኑም በዚህ ሁኔታ ባንዲራችን ሀገራዊ ባንዲራነት ክብሯ ተደፍሯል ቢባል ስሕተት አይሆንም። ይህንን ሁኔታና ስጋት ተከትሎ ዜጎች ሁሉ ባንዲራቸውን አስመልክተው በወቅቱ ጥያቄያቸውን በሕግ ሊስተጋቡ ችለዋል። ከዚህ በመነሳት የኢትዮጵያ ሕዝብ በሕዝበ ውሳኔው መሠረት ስለ ባንዲራ በየክልሉ በስፋት ከተወያየበት በኋላ በሕገ መንግሥቱ የተካተተ ዘላቂ መፍትሔ ማስቀመጡ ይታወሳል። ይህንን በተመለከተ የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፖብሊክ ሕገ መንግሥት ከገጽ ፯ አንብቦ መረዳት ይቻላል።

በጥንት ዘመን “ባንዲራችን እንዴት አደረግን” ይባል ነበር ይባላል። እንዲህ ማለት ደግሞ የሀገር ሁኔታ፣ ሰላምና ፀፅታን በተመለከተ በባንዲራዋ መውለብለብ ይታወቅ ነበር ማለት ነው። ባንዲራዋ

እየተውለበለበች ለሕዝብ ተፈላጊና ወቅታዊ መልእክት ወይም አዋጅ በአየር ታስተላልፍ ነበር ማለት ነው።

ከባንዲራዋ ባህርይ ሕብረ ቀለማት ጋራ አብሮ የሚሄድ በሰዎች ቅፅበታዊ የዓይን እይታ (Eye wink) መሠረት ባንዲራው በአረንጓዴው ክፍል ስለ ልማትና ዕድገት፣ በብጫው ስለ ሰላም፣ በቀይ ክፍል ደግሞ ስለ ጀግንነትና ነጻነት ነው የሚውለበለበው የሚል ትርጉም አለው። ባንዲራ ክፍ ብላ ስትሰቀልና ዝቅ-ወረድ ብላ ስትሰቀልም የየራሱ ልዩ ትርጉምና መልእክት አለው። ባንዲራችን እንዴት አደረገች ያሰኛቸውም ያ ነው። ሕዝብ ያመነበትና ተቀባይነት ያለው የባንዲራ ትርጉም ይህ ነው። ከዚህ ውጭ ባንዲራ ለሌላ ነገር ማዋል፣ ሌላ ቀለም መቅባትና ሌላ ትርጉም መሥጠት በምንም ተአምር ትክክል አይሆንም። ባንዲራ ሕዝባዊት ወይም የሁሉም ዜጎች የጋራ ንብረት ናት። በመሆኑም ሕዝብ (ዜጎች በሙሉ) የገዛ ባንዲራቸውን የመለውጥ ወይም የማስተካከል ወይም የመተቸት መብት አላቸው። ይህ መብት ደግሞ ምን ጊዜም ቢሆን የነሱና የእነሱ ብቻ ነው። ስለዚህ የተወሰኑ ግል ሰቦች ወይም ድርጅቶች ስለ ባንዲራ ይበልጥ ተቆርቋሪ መስለው በመቅረብ፣ ባንዲራዋን በሰንደቅ ዓላማነት ከተሰቀለችበት መድረክ አውርደው ለፖለቲካ ጥቅም ሊያውሏት አይገባም።

ባለቤቱ የኢትዮጵያ ሕዝብ በሀገሩ ባንዲራ ላይ የሚደረገውን ጋጠ ወጥ ከታዘበ በኋላ ይህች ባንዲራ የኛ፣ የሕዝብ ሰንደቅ ዓላማ ናት ወይ? ወይስ እንደ መጽሐፍ ቀዱስ፣ እንደ መስቀልና እንደ ሌሎች ንዋዩ ቅዱሳት የቤተ ክርስቲያን መገልገያ እቃ? በሚል ስጋትና ጥርጣሬ ቢጠይቅ ጥያቄው ተገቢና መመለስ ያለበት መሠረታዊ ሕዝባዊ ዲሞክራሲያዊ ጥያቄ ነው።

ነገር ግን ሕጋዊነት ባለውና በሌሎች አገሮች እንደ ሚደረገው ሁሉ መንፈሳውያንም ዓለማውያንም ድርጅቶች (Institutions) ሰንደቅ ዓላማዋን በሀገራዊ ባንዲራነቷ መልኩ የመጠቀምና በሥራ የመጠለል ሕጋዊና ሕገ መንግሥታዊ መብታቸው ሁሉ የተከበረ ለመሆኑ ጥርጥር የለውም። ከዚህ ውጭ ከሰንደቅ ዓላማ በታች ዝቅ አድርጎ በማውረድ ባንዲራዋን እንደ ግል ዕቃ ማንገላታትና ክብሯን ማሳነስ ግን ነውር ነው ማለት ብቻ ሳይሆን ሕጋዊነትም የለውም። በዚህ ትንታኔ መሠረት ባንዲራ የአማንያን ብቻ ሳይሆን

የዜጎች ሁሉ ሀገራዊ ባንዲራ ናት። ይህች ባንዲራ የማኸል አገር፣ የአማራ፣ የኦሮሞ፣ የአክሱማውያን ወይም የትግራይ ብቻ፣ የክርስቲያኑ ወይም የሞስሊሙ ሕዝብ ብቻም አይደለችም። ባንዲራ ግል ሰቦች ወይም ድርጅቶች በአቀማመጥም ሆነ በሕብረ ቀለም ላይ እንደ ፈለጉ የሚያደርጓት መሆን አልነበረባትም። ይህች ሀገራዊ ሕዝባዊ ባንዲራ በሁኔታ፣ በምክንያት፣ በጊዜ ወይም መንግሥታት ወይም ፖለቲካዊ ሁኔታዎች ሲለዋወጡ መለወጥ ከማይገባቸውና ዘወትር ቋሚ ሆኖ መኖር ከሚገባቸው ነገሮች ባንዲራ አንዷ ናት።

ይህች የዓለም ሕዝብ የሚያውቃት ጥንታዊት የኢትዮጵያ ባንዲራ በሦስት ኅብረ ቀለማት (አረንጓዴ፣ ብጫና ቀይ) ባህርይ ሳይለወጥ በተለያዩ ጊዜያት መጠነኛ ለውጥ የተደረገባት ሁኔታ እንዳለ ይተረካል።

፩ኛ. በጥንት ዘመን አባቶቻችን ሁኔታዎች ሲለዋወጡባቸው ሁኔታዎቹን ለሕዝብ ለማሳወቅ ቀዩንና አረንጓዴውን በማዛወር (በማቀያየር) ሰንደቅ ዓላማ ያውለበልቡ እንደ ነበር ኢትዮጵያዊው ትውፊታዊ ታሪክ ይናገራል። እሱም በአብዛኛው ሀገር ሰላም ስትሆን አረንጓዴውን ከላይ፣ ብጫውንም በማኸልና ቀይ ከሥር ተደርጎ ሲሰቀል እንደ ነበረ የነገራል።

፪ኛ. አገር ጠርነት ላይ ስትሆን ደግሞ እንዲሁ ቀይ ከላይ፣ ብጫው በማኸል አረንጓዴው ደግሞ ከሥር ተደርጎ ባንዲራ እንዲህ ስትውለበልብ እንደ ነበረች ትውፊታዊ ታሪክ ይተርካል። ሰንደቅ ዓላማ እንዲህ ከተውለበለበች ደግሞ ሰንደቅ ዓላማ የጦርነት ባንዲራ ሆነች ማለት ነው።

፫ኛ. በዘመነ አጼ ኃይለ ሥላሴ ደግሞ በባንዲራው ላይ “ሞዑ አንበሳ ዘእምነገደ ይሁዳ ቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ነጉሠ ነገሥት ዘኢትዮጵያ” በሚል ዘውድ በጫና የአንበሳ ምስል (personal emblem) ተለጥፎበት ይታያል። በተለይ ይህች መስቀልና ባንዲራን የያዘች ዓይነት ሰንደቅ ዓላማ ዘውዳውያን መንግሥታትና ቤተ ክህነት በጋራ ጥቅም ተቀናጅተው ይጠቀሙባት የነበረችው ዓይነት ባንዲራ ናት። በዚህ ሁኔታ ሲታይ ባንዲራችን ሕዝባዊትና

ሀገራዊት ሰንደቅ ዓላማ መሆኗ ቀርቶ አጼ ኃይለ ሥላሴ ባንዲራውን እንደ ሀገራዊ ሕዝባዊ ባንዲራ ሳትሆን ለሚመኩበት የራሳቸው አይሁዳዊ ዘራቸውና ለአይደፈሬው መለኮታዊ በትረ ሥልጣናቸው ኃያልነት መገለጫ እንዳደረጓት ከቅርብ ጊዜ ታሪክና ባንዲራ ላይ ከተለጠጡት ነገሮች ሁኔታዎቹን መገንዘብ ይቻላል።

፬ኛ. የኢትዮጵያ ባንዲራ በደርግ ዘመን መንግሥት፣ ደርግ በባንዲራ ላይ ከአጼ ኃይለ ሥላሴ በከፋ መልኩ ማርክስ ሌኒናዊ ኮሚንስትዊ የተውሶ ርእዮተ ዓለማውና ፀረ ሕዝብ ፋሽሽታዊ ፍልስፍናውን

ለማንፀባረቅ ሶሻሊስታዊ አርማውን በኢትዮጵያ ባንዲራ ላይ በመለጠፍ የራሱ (Personal property) አድርጓት ሲኖር ነበር። ደርግ ባንዲራችንን የግሉ ከማድረግ ባሻገር ደርግ በገዛ ሥልጣኑ ሕዝብ ሳያማክር ባንዲራውን ለውጭ አሳልፎ እንደ መስጠትና እንደ ዐቢይ ክሕደት የሚቆጠር ወንጀል ሠርቷል። ደርጋዊ መንግሥት ከተሸነፈ በኋላ ግን ያ ሁሉ በባንዲራ ላይ ሲደረግ የነበረው የህጻናት ጨዋታ ሁሉ ላንዴና ለመጨረሻ አክትሟል።

፭ኛ. በዘመነ አጼ ኃይለ ሥላሴ በኢትዮጵያ በአጠቃላይ ማኅበራዊ ችግሮች እየተባባሱ መምጣት፣ የምጣኔ ሃብት ክፍፍል ኢፍትሐዊነት፣ የሕዝቦች እኩልነት እጦትና የመሬት ለአራሹ ጥያቄ በጊዜው ካለማስተናገድና የዲሞክራሲ የሕዝብ ጥያቄዎች ተገቢ በሆነ መንገድ ካለመመለሳቸው የተነሳ ችግሮች ክፉኛ ተባብሰዋል። በተለይ የ፳፮ ዓ/ም በኢትዮጵያ ታላቁ አብዮት እንዲፈነዳና ሰደዱ እንዲቀጣጠል እነዚህ መሠረታዊያን ምክንያቶች ነበሩ። ባንዲራችንን የሕዝብ ባንዲራ የማድረግ ጉዳይም አብሮ ተነስቷል።

በዚህ መሠረታዊ የአብዮት መነሻ ውስጥ ከተካተቱት ነገሮች አንዱ ይህች ባንዲራ እስከ ዛሬ ድረስ ሁላችንን በእኩልነት አልወከልችም። የተውሰኑ የንጉሣውያን ቤተ ሰቦች የፈለጉትን ዓይነት ምሥል በባንዲራ ላይ በመለጠፍ እንደ ፈለጉ ሲያድርጓት ነበር። ነገር ግን የኢትዮጵያ ሕዝብ እንዲህ አለ፡- በመራራው ትግል ባገኘው ድል መሠረት ፌዴራላዊ



መንግሥት በጋራ መሥርተን፣ በእኩልነት አብረን ተከባብረን የምንኖር ከሆነ፣ እንሆ አስተማማኝ በሆነ መልኩ ሕጋዊ ሰነድ ፈጥረን ውል እንሰር፤ ውላችን በሕገ መንግሥት ይረጋገጥ። በዚህ የጋራ ሕጋዊ ሰነድ ውስጥም ይህች ጥንታዊት ኢትዮጵያዊት ባንዴራ የእኛ የሕዝብ ለመሆኗ፣ እኛን ለመወከሏና ለሕዝባዊነቷ ማረጋገጫ ምልክት፣ በባንዴራዋ ላይ አንድ ሕዝባዊ ትርጉም ያለው ማንኛውም ኃይል፣ ድርጅት ወይም ሰው፣ ሕዝብ ሳያማክር የማይለውጠው ቋሚ ምልክት ማስቀመጥ አለብን በሚል ቃል ኪዳን እንሆ ሕዝባዊ ትርጉም ያለው ምልክት ለማስቀመጥ ተችሏል።

ይህም በኢትዮጵያ አንድ ትልቅ ታሪካዊ ፍጻሜ ነው። ምክንያቱም የኢትዮጵያ ሕዝብ በሙሉ በየክልላቸው በተናጠል፣ እንዲሁም በአጠቃላይ በሀገር ደረጃ፣ ተወያይተውበት ለጋራ ጥቅም ተማምነውበት



ይወክላል፣ ያስተባብረናል ብለው የመረጡትን እንሆ አንድ ቋሚ

ምልክት መርጠው በገዛ በባንዴራቸው ላይ ለማስቀመጥ በቅተዋል። በዚህም መብታቸውን ለማስከበር አበክረው ጠይቀዋል ብቻ ሳይሆን ታግለዋል፣ ታግለውም ለድል በቅተዋል። በተለይ ሕገ መንግሥቱ በሚረቅበት ጊዜ በ፲፱፻፺፩ ዓ/ም በተደራጀ መልኩ በሽግግሩ መንግሥት ወቅት የባንዴራው ጉዳይ ዘላቂ መፍትሔ አግኝቷል። የባንዴራው ጉዳይ በዚህ ውጣ ውረድ የትግል ጉዞውን ተገዞ ፌዴራላዊ ትርጉሙ በፌዴራሉ ሕገ መንግሥት ተብራርቶ ከዚህ በላይ የሚታዩት ሰንደቅ ዓላማ እንሆ ሕዝባዊ፣ ሀገራዊ ፌዴራላዊ ባንዴራ ለመሆን ችሏል።

ባንዴራን በተመለከተ የተደረገው ሕዝብ ውሳኔ በውስጡ ታላቅ ቁም-ነገርና ሕዝባዊ መልእክት አለው። በመጀመሪያ፡- አረንጓዴው፣ ብጫና ቀይ ኢትዮጵያዊ ኅብረ ቀለም ባህርይዋ አልተለወጠም፤ ካለመለወጡም በላይ እነዚህ ቀለማት በመላ አፍሪቃ የነጻነት፣ የኅብረ ብዙሃነት፣ የልዩነት፣ የውህደትና የአንድነት ምልክት ሆኖዋል፤ ከብዙዎች አፍሪቃውያን ወንድሞቻችን ጋራ እንጋራዋለን። ይህች አረንጓዴ፣ ብጫና ቀይ ባንዴራ ኢትዮጵያ ብቻ ሳትሆን ሌሎች ብዙ የአፍሪካ ሀገሮችም በተለያዩ አቀማመጥና ዘዴ በባንዴራነት ይጠቀሙበታል ማለት ነው። ስለዚህ ምልክቱ የኢትዮጵያን ሰንደቅ ዓላማ ለይተው ለማያውቁ ሰዎች ለማሳወቅ ይረዳል።

በዚህ ጽሑፍ መግቢያ ላይ ለውይይት ያክል የተቀመጡትን መሠረታውያን ጥያቄዎች በእንደምታዊ መልኩ በመመለስ ጽሑፉን ልቋጨው ፍቀዱልኝ። በሕዝብ ውሳኔው መሠረት በኢትዮጵያ ባንዴራ ላይ የኢትዮጵያ ሕዝብ ያስቀመጠው ልዩ ምልክት መከበር ያለበት፣ ሕዝብ ክብራን አትንኩብኝ፣ ካለፈቃዴ ባንዴራየን አትለውጡብኝ የሚል፣ እንደ ማኅተም (As a great seal or Icon) የሚቆጠር ክብር የሕዝብ ቃል ነው። ከዚህ ውጭ ባንዴራችን ተለወጠች፣ “እሪ! ...አ! አ! የሚያስኝ ልቅሶና አ! አ! ታዊ ሁኔታ አያስፈልግም። ስለ ትርጉሙ በሕገ መንግሥት የተጻፈ ስለሆነ እዚህ ላይ መድገሙ አስፈላጊ መስሎ ብዙም አልታየኝም።

እርግጠኛ ሳይሆኑ ስለ አገራችን ባንዴራ ይብልጥ ልዩ ተቆርቋሪ በመምሰል ባለማወቅ ወይም አውቆ ለፖለቲካዊ ድርጅታዊ/ግላዊ ጠቀሜታ ተብሎ የሚረጨው የአዞ እንባና አልባልታ ወሬ ሁሉ ይቁም። ብልጣ ብልጠቹ ዓይነ አድርቅ የአዞ እንባቸውን በከንቱ ልቅሶ አይፍጁ። የባንዴራ ነገር አብቅቶለታል፤ በሕዝብ ውሳኔ ተቋጭቷል፤ ላንዴና ለመጨረሻ በሕዝብ ቃል ታትሟል። ባለቤቱ ሕዝብ ተረክቧታል፤ የሕዝብ ቃል ከብረት አጥር የጠነክረ ነው፤ እናም፡- ይህ ሕዝባዊ ተሳትፎና ታሪካዊ ሕዝብ ውሳኔ፣ ባንዴራችን ብሕዝብ ቃል --በበረት የችቦ አጥር ታጥራለች፤ ለዘላለምም ከብራለች የሚያስብል እንጂ ባንዴራችን ተለወጠች የሚያስብል አሻሚ ፍች ወይም ትርጉም የለውም። ባንዴራችን ጥንታዊ መልኩ፡- አረንጓዴው፣ ብጫውና ቀይ ኅብረ አልተለወጠም፤ ምንጊዜም ቢሆን ታሪካዊት ወርሳችንና ቅርሳችን ናትና አትለወጥም።

ጽሑፌን ለምታነቡ፣ ሓሳቤን ለምትጋሩኝ ክቡራንና ክቡራት ኢትዮጵያውያን ወገኖቼ ሁሉ!! ክብርና ምስጋና ይሁን። እኔ ጸሐፊና አዋቂ ሁኝ ሳይሆን፣ ሰው “የያዘውን ከወረወረ ፈሪ አይባልም” በሚል ድፍረት ነው ይህችን የጫርኳት። ስለዚህ በጽሑፉም “ከሰው ስሕተት ከብረት ዝገት” ሁሌ አይታግምና ድፍረቱን በይቅርታ ስሕተቱንም በእርምት እንደ ምታልፉኝ እርግጠኛ ነኝ። አመስግናለሁ!!

ኪዳነ ማርያም ግርማይ
ዘእም ብሔረ ቅዱስ ዲጎ፣ አሜሪካ
፱፣ ፱፣ ፳፻ወጀቱ ዓ/ም